

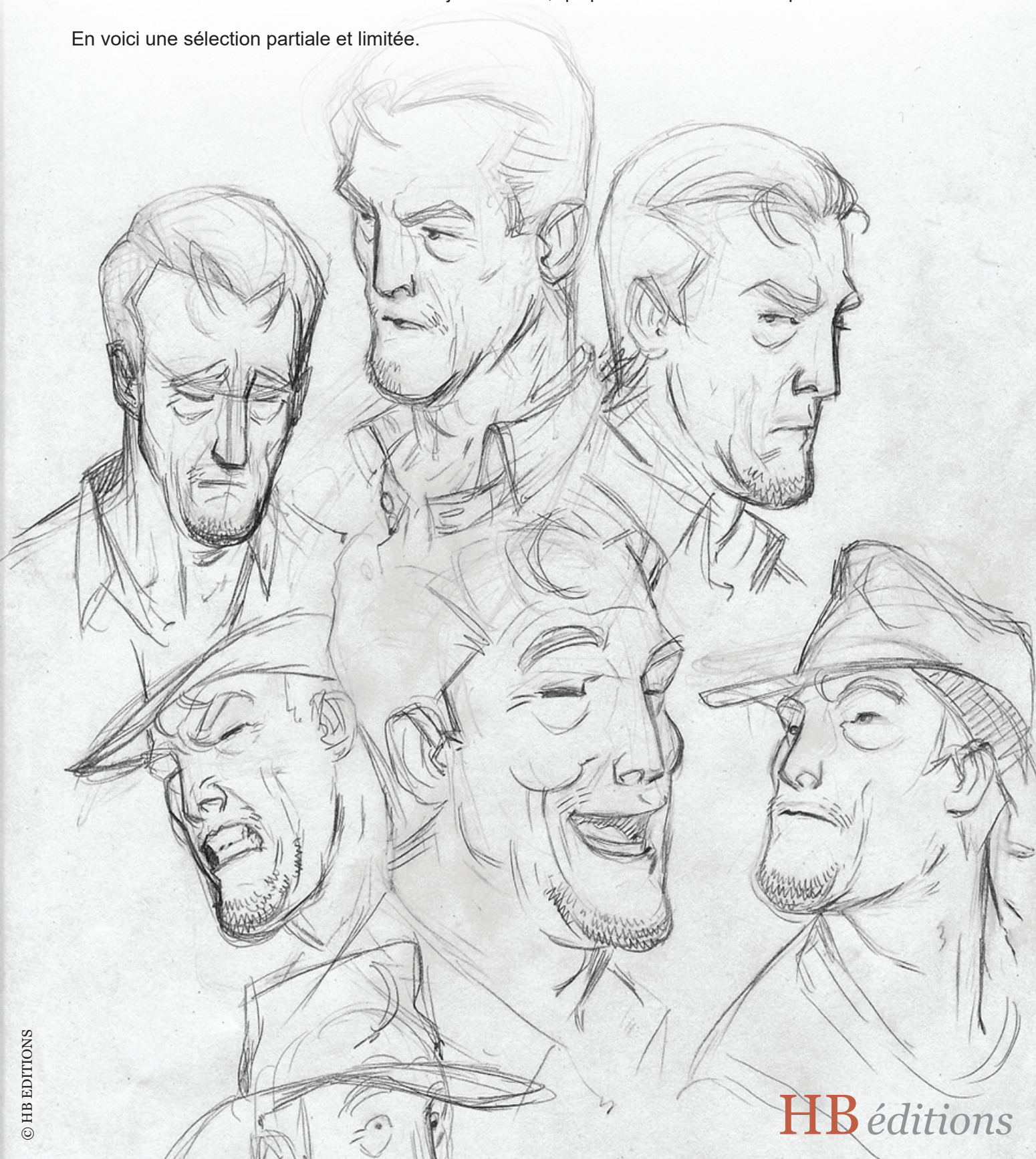
# LES CRAYONNÉS

Avant l'encre qui élimine des traits et la mise en couleur qui lisse, le «crayonné» noir, bleu, parfois rouge, sec ou gras, au stylo-feutre ou à la plume est l'expression la plus pure du dessin de l'auteur. Il est parfois précédé d'un story-board.

Certains l'appellent leur «jus».

La paume de la main qui crayonne est posée sur le papier d'une feuille, souvent au format A3. Nous avons choisi de montrer ce travail toujours caché, qui paradoxalement est le plus beau.

En voici une sélection partielle et limitée.



À VENISE, PAR UNE  
SOIRÉE DE FÉVRIER.

CAROLE, NICO, ATTENDEZ.  
NOUS ON VA RENTRER.  
EMILIE EST FATIGUÉE.

J'AI TRÈS MAL.  
JE N'EN PEUX PLUS.

AH BON ?  
DÉJÀ ?

RENTREZ BIEN, ON SE  
RETROUVE DEMAIN  
MATIN, POUR LE MUSÉE  
CARPACCIO...

JE SUIS DÉSOLÉE  
MON CHERI. JE T'AI  
GÂCHÉ LA SOIRÉE...

MAIS NON... MOI AUSSI  
J'AVAIS ENVIE DE RENTRER.  
IL FAIT UN PEU FRISQUET...

— CES MESSIEURS  
DAMES ONT APPRÉCIÉ LE  
RESTAURANT QUE JE LEUR  
AVAIS CONSEILLÉ ?

OUI, C'ÉTAIT  
DÉLICIEUX,  
MERCI.

