

MAKING-OFF

La Bande dessinée, devenue 9ème Art a conquis tous les milieux de la société. Loin d'être un simple genre, elle est une véritable forme, un moyen d'expression complet qui s'adresse aux publics les plus divers. Elle emprunte au roman, comme au cinéma et au dessin.

La discipline relève de l'art mais aussi des loisirs culturels et de la communication, parle d'histoires, décrypte les tendances de son époque et devient les échos de l'avancée de la science. Voici les différentes étapes qui ont présidé à la réalisation de l'Album «Une femme pressée.»

1 SYNOPSIS

Au commencement il y a le Synopsis. Le Synopsis est un résumé condensé d'un scénario, il décrit les grandes lignes de l'histoire, esquisse les principaux personnages, et leur évolution. Il ne comporte pas de dialogues et est rédigé dans un style simple et souvent indirect.



3 ÉTUDE DES PERSONNAGES

2 SCÉNARIO

C'est le plan écrit de la bande dessinée, où l'histoire racontée selon un découpage précis, planche par planche case par case textes et dialogues achevés.

JLF
BD HAV.

Une femme pressée

Episode II /scénario

Planche 3

Case 01 /

Plan rapproché et vue plongeante sur la table. Le repas est terminé. Il reste des parts du gâteau dans un petit plat. Les assiettes à dessert sont vides. Les chandelles ont baissé, certaines sont éteintes. On ne voit pas les personnages à l'image, juste une main de Clara qui prend des assiettes ou des verres. Ou bien c'est elle qui éteint une des chandelles.

Cartouche. Mais il n'est peut-être pas nécessaire d'insister sur l'ellipse: Un peu plus tard.

Lui (off): Je te sers un café ?

Clara (off): Non merci. Vraiment, c'était délicieux...

Case 02 /

Vue du salon depuis l'extérieur, par la fenêtre ouverte. Il fait nuit. Francis est assis sur le divan et invite Clara à venir près de lui. Il l'invite du geste...Elle est en train de débarrasser la table mais elle s'interrompt. Pour la circulation des cases suivantes, placer la fenêtre non loin du divan, afin que Clara puisse rapidement se rendre du divan à la fenêtre quand elle se relèvera.

Francis : Allez, arrête de t'agiter...on débarrassera plus tard. Viens t'asseoir près de moi...

Case 03 /

Plan rapproché. Ils sont assis l'un près de l'autre. C'est déjà un couple. Il la regarde avec tendresse. Elle est soucieuse. Il y a quelque chose qui la chagrine...

Clara : Tu sais, j'ai repensé à ton invitation en Corse, à cette croisière en voilier. Il y aura d'autres gens ? On va être les uns sur les autres, ça me gêne, vraiment...

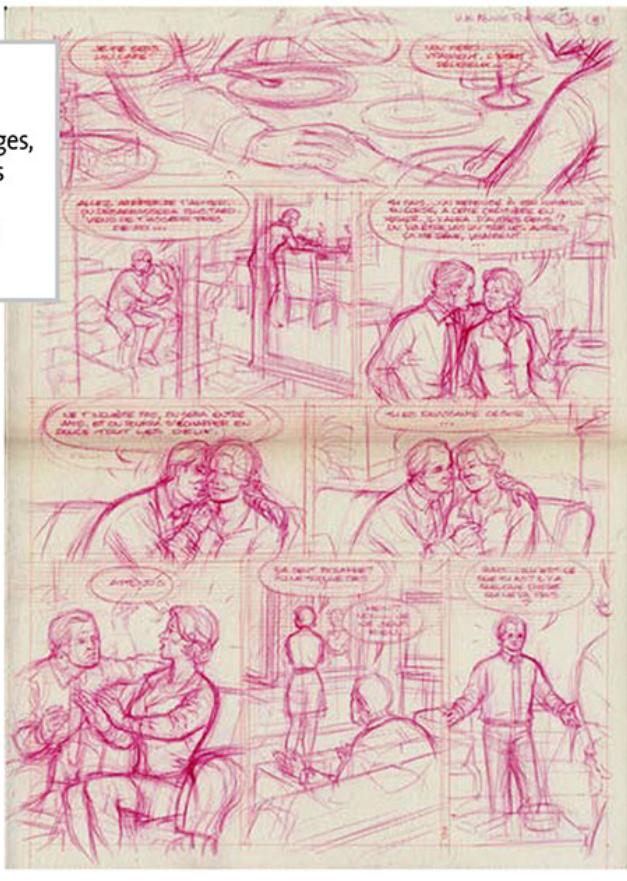
Docteur Verder

Francis



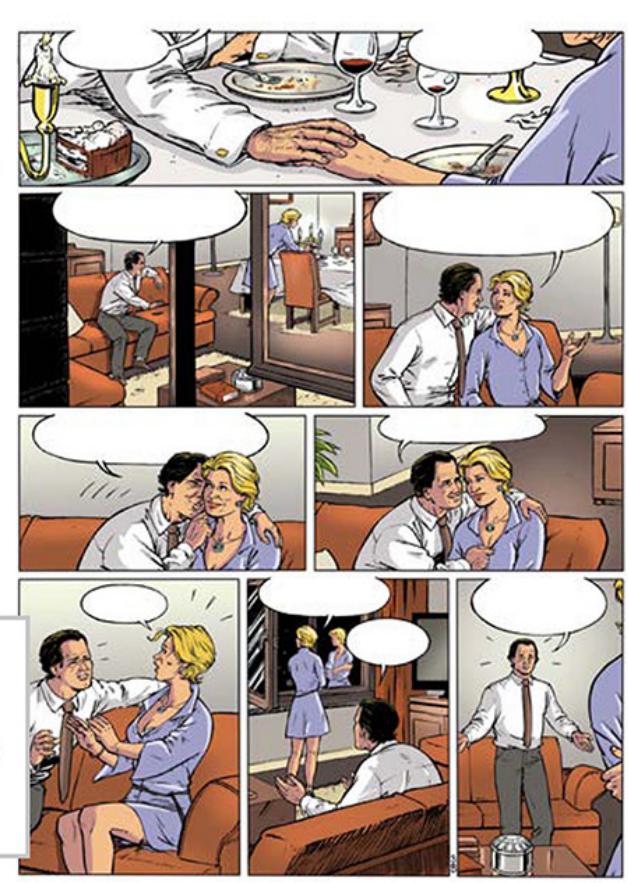
4 CRAYONNÉS

Une fois le découpage établi et après avoir défini les personnages, le travail du dessinateur peut alors commencer. Les décors et les personnages sont mis en place avec précision, et les premiers dialogues incorporés. Une planche crayonnée représente entre 8 et 10 heures de travail



5 ENCRAGE

La planche crayonnée ainsi obtenue est ainsi prête pour l'encre. Cette étape minutieuse est réalisée généralement à la plume et à l'encre de Chine et représente 8 heures de travail.



6 MISE EN COULEUR ET LES DIALOGUES

Enfin point d'orgue de la création, les planches sont mises en couleur. Les dialogues définitifs seront incorporés en dernière étape.